



SISTEMA DI ALTOPARLANTI HOME THEATER HOME THEATER SPEAKER SYSTEM

CINEMAUNO

Gentile cliente,

Desideriamo ringraziarLa e congratularci con Lei per aver scelto un sistema di diffusori HOME THEATER INDIANA LINE.

Questo che si appresta ad utilizzare è il frutto della pluriennale esperienza maturata nella progettazione di sistemi di diffusione sonora in piccoli e grandi ambienti.

I diffusori del sistema sono stati realizzati su specifico ed accurato progetto per garantire caratteristiche tali da soddisfare le esigenze di qualità, dinamica e tenuta in potenza richieste dalle sorgenti audio digitali.

Il sistema di altoparlanti CINEMAUNO INDIANA LINE è quindi un indispensabile complemento di ogni sistema audio-video, ma permette altresì di godere una superba e reale riproduzione stereo ad alta fedeltà della musica preferita.

Abbinato a sorgenti e processori sia analogici che digitali sarà in grado di riprodurre suoni di alta qualità con effetti spaziali capaci di ricreare nel suo ambiente di ascolto le coinvolgenti emozioni e l'atmosfera della colonna sonora di un film come al cinema, di un concerto "live" e di ogni altro effetto speciale di programmi TV e di computer.

AMBIENTE D'ASCOLTO E POSIZIONAMENTO DEI DIFFUSORI

L'ambiente d'ascolto ed il posizionamento dei diffusori sono fattori determinanti al fine di una buona riproduzione HI FI domestica. Si scelga preferibilmente un ambiente arredato con tendaggi, tappeti o moquette, librerie e mobili costituenti superfici irregolari, per evitare eccessive riflessioni del suono e di ridurre il tempo di riverberazione.

È altresì buona norma disporre i diffusori principali lungo il lato più corto della stanza in modo che la distanza tra i diffusori stessi e la parete prospiciente sia la più grande possibile.

Nel posizionare i diffusori ed in modo particolare il subwoofer è importante tenere presente che **la vicinanza ad una parete, laterale o posteriore, contribuisce ad aumentarne l'efficienza per l'effetto "specchio"**. È quindi consigliabile sistemare il subwoofer contro una parete o meglio ancora in un angolo, per sfruttare la doppia riflessione, mentre i due diffusori principali del sistema dovranno essere posti il più possibile nelle stesse condizioni evitando, per esempio, di collocarne uno in un angolo e l'altro a metà parete.

I diffusori del sistema CINEMAUNO INDIANA LINE **sono dotati di altoparlanti schermati**; possono pertanto essere posizionati nelle vicinanze di televisori o di monitor senza creare distorsioni alle immagini ed alterazione ai colori.

I diffusori anteriori devono essere preferibilmente posti ad un'altezza da terra di circa 1,5 m, ad una distanza tra loro uguale a quella di ciascuno di essi dal punto di ascolto ed essere orientati in modo da convergere verso questo (vedi disposizione dell'ambiente di ascolto).

I diffusori posteriori per gli effetti devono possibilmente essere posti sulle pareti laterali rispetto al punto di ascolto, allineati con questo e circa 1 m più in alto delle orecchie dell'ascoltatore.

Qualora la disposizione laterale non fosse possibile o conveniente (ad esempio per eccessiva distanza delle pareti laterali dal punto di ascolto) è possibile collocare i diffusori sulla parete posteriore, purché a sua volta non troppo lontana, orientandoli verso il punto di ascolto.

Il diffusore per il canale centrale deve essere allineato ed in asse con lo schermo del televisore e può essere posto indifferentemente sopra o sotto il medesimo secondo la convenienza.

COMPOSIZIONE DEL SISTEMA

Il sistema CINEMAUNO INDIANA LINE è composto da 5 diffusori a due vie, appositamente progettati e **dotati di componenti schermati**, denominati CINEMAUNO FRONT/REAR (2 coppie)

Dear customer,

We thank you very much, and congratulate you on your choice of an INDIANA LINE HOME THEATER speaker system.

This one you are about to use is the result of the many-year experience in the engineering of sound distribution systems in small and wide rooms

The speakers of the system have been made according to specific accurate design to grant such outstanding features as to fully meet musical quality, dynamic range and power handling requirements of the audio-digital sources.

Hence the INDIANA LINE CINEMAUNO speaker system is an essential complement to any audio-video system and will also allow you to enjoy a superb high fidelity stereo reproduction of the music you prefer.

Matched to either analog or digital sources and processor amplifiers it will offer you high-quality sound reproduction with surround effects capable of re-creating in your listening room the enrapturing emotions and the sound-presence of a movie sound track, as felt in a cinema hall, of a "live" concert and whichever special effect of TV and computer programs.

LISTENING ROOM AND SPEAKER POSITIONING

Both your listening room and the speaker positioning are very important factors for an excellent home HI FI sound reproduction. Choose preferably a room furnished with curtains, wall-to-wall or single carpets, bookshelves or pieces of furniture having irregular surfaces, in order to prevent excessive sound reflection and decrease the reverberation time.

It is a good practice to locate the speakers along the shorter room wall, so that the distance between the speakers and the facing wall is as much great as possible.

In the speaker positioning, especially the subwoofers, it is important to keep in mind that the **proximity to a side or rear wall gives rise to an increase in efficiency because of the "mirror" effect**. It is therefore advisable that the subwoofer unit is placed against a wall or better in a room corner, in order to take advantage of the double reflection effect, whereas the main or front speakers of the system must be as much as possible located in the same conditions, avoiding e.g. placing one at a corner and the other at half-wall position.

The satellite speakers of the INDIANA LINE CINEMAUNO system **are equipped with shielded drivers**; hence they can be located near the TV set or monitor screen without giving rise to image distortion or color change.

The front speakers must be placed, if possible, at about 1.5 m height from the floor, at a distance from each other as that of each of them from the listening point and adjusted as to converge toward it (see the listening room layout).

The rear speakers (surround speakers) must preferably be placed on the sidewalls with respect the listening point, aligned with it and about 1 m higher than the listener ears.

Should the side placing not be possible or convenient (e.g. for excessive distance of the sidewalls from the listening point) it is possible to place the surround speakers on the rear wall, unless, in turn, too much distant, orienting them toward the listening point.

The center channel speaker must be aligned with the TV screen and may be placed either over or under the TV set according to one's own convenience.

SYSTEM COMPOSITION

No. 5 properly designed two-way speakers, **fitted with shielded drivers** compose the INDIANA LINE CINEMAUNO speaker system. They are named CINEMAUNO FRONT/REAR

e CINEMAUNO CENTER. Quest'ultimo, predisposto per canale centrale, si differenzia dagli altri unicamente per la posizione orizzontale del marchio, presumendo che questo diffusore venga appunto collocato orizzontalmente sopra (o sotto) il televisore. Completa il sistema il subwoofer amplificato CINEMAUNO SUB dotato di woofer schermato da 210 mm, in grado di assicurare un ottimo impatto sonoro per un'efficace riproduzione degli effetti speciali.

L'amplificatore è provvisto sia di presa RCA mono per l'ingresso dei segnali di linea (LINE), che di terminali d'ingresso/uscita stereo per segnali di alto livello (HIGH LEVEL INPUT/OUTPUT), per l'eventuale collegamento all'uscita degli altoparlanti frontali del processore.

- NOTA - Le uscite HIGH LEVEL OUTPUT per satelliti - dotate di filtro passa-alto con frequenza di taglio di circa 70 Hz - 6 dB/ott - sono attive solo quando i segnali degli altoparlanti principali o frontali sono connessi agli ingressi HIGH LEVEL INPUT. Il deviatore POWER CONTROL permette di scegliere il modo di accensione dell'apparecchio.

In posizione AUTO l'amplificatore automaticamente si accende all'arrivo di un segnale di sufficiente ampiezza ed automaticamente si spegne dopo circa 20 minuti di assenza di segnale. In posizione MAN l'amplificatore è sempre acceso. Usare questa posizione qualora il segnale non fosse sufficiente per la corretta accensione automatica.

In posizione OFF l'amplificatore è sempre spento. Usare questa posizione qualora si dovessero riscontrare accensioni anomale a causa di disturbi di rete.

Il comando CROSSOVER FREQUENCY permette una regolazione continua della frequenza di taglio del subwoofer.

Consigliamo una regolazione attorno a 100-120 Hz per un incrocio ottimale con i satelliti ed ottenere un fronte sonoro omogeneo.

Il comando SUBWOOFER LEVEL permette di regolare il livello sonoro del subwoofer per ottenere il giusto bilanciamento con quello dei satelliti.

Il fusibile FUSE è messo a protezione totale del subwoofer. In caso di sostituzione usare solo ricambi con lo stesso valore di corrente.

COLLEGAMENTO DEI DIFFUSORI

Per il collegamento tra i diffusori e l'amplificatore suggeriamo di usare una piattina bipolare polarizzata oppure una coppia di fili di colori differenti per individuare facilmente la polarità, con una sezione di $1 \div 1.5 \text{ mm}^2$.

Messa in fase del sistema

I terminali dei diffusori CINEMAUNO FRON/REAR e CENTER sono contrassegnati dai colori ROSSO e NERO per indicare rispettivamente il polo positivo (+) e negativo (-). Per la corretta messa in fase è indispensabile che i terminali (+) e (-) di tutti i diffusori del sistema siano collegati ai rispettivi terminali (+) e (-) del processore audio-video.

L'inversione eventuale della polarità in uno dei collegamenti non causa alcun danno né all'amplificatore né al diffusore, ma può provocare una perdita di efficienza alle basse frequenze o la imperfetta restituzione dell'immagine sonora.

La fase acustica del subwoofer è regolata in laboratorio per il migliore abbinamento con i satelliti.

SCelta DELL'AMPLIFICATORE

Il diffusori del sistema CINEMAUNO INDIANA LINE non creano problemi d'interfacciamento con alcun amplificatore; non è pertanto necessario l'impiego di amplificatori con caratteristiche specifiche. Per quanto riguarda la loro potenza di uscita, questa deve essere certamente compatibile con quella dei diffusori, ma, soprattutto, essere adeguata alle esigenze di impiego ed al livello sonoro che si desidera ottenere nell'ambiente di ascolto.

È infatti, importante sapere che, contrariamente a quanto potrebbe sembrare, un amplificatore di potenza bassa o sensibilmente inferiore a quella necessaria, può generare più facilmente distorsioni che, non solo sono fastidiose all'ascolto, ma sono anche molto pericolose per l'integrità degli altoparlanti, in special modo dei tweeter.

Pertanto è buona norma agire sempre con moderazione e lenta progressione sul controllo di volume e, soprattutto, non eccedere con l'esaltazione dei toni alti, in particolare modo con le sorgenti audio digitali.

(No.2 pairs) and CINEMAUNO CENTER. This one, prearranged for center channel use, differs from the other speakers only for the horizontal logo setting, assuming that this speaker just is horizontally placed upon (or under) the TV set.

The INDIANA LINE CINEMAUNO SUB powered subwoofer completes the system. It is provided with specially designed 8' shielded driver, capable of ensuring an outstanding "bass punch" for an effective reproduction of the special effects.

The built-in amplifier is fitted both with RCA socket (LINE INPUT) for low level input mono signal and stereo input/output terminals for HIGH LEVEL INPUT/OUTPUT signals, for possible connection to the processor amplifier front speaker outputs.

- NOTE - The HIGH LEVEL outputs for satellite speakers – fitted with high-pass filter featuring about 70 Hz - 6 dB/oct cut-off frequency - are powered only when the main or front speaker signals are lead to the HIGH LEVEL inputs.

The POWER CONTROL switch allows the choice of the amplifier switch-on/off mode.

In the AUTO position the amplifier automatically turns on when a signal of sufficient amplitude is fed to the inputs and automatically turns off ab. 20 minutes after the signal is removed.

In the MAN position the amplifier is continuously set in the "on" mode. Use this position whenever the input signal hasn't sufficient amplitude to ensure correct automatic switch-on.

In the OFF position the amplifier is continuously set in the "off" mode. Use this position whenever unwanted switch-on should occur, caused by mains disturbances.

The CROSSOVER FREQUENCY control allows a continuous adjustment of the subwoofer cut-off frequency. Set the control at about 100—120 Hz for optimum matching with the satellite speakers to achieve a seamless sound front.

The SUBWOOFER LEVEL control allows the subwoofer sound level adjustment to attain the correct sound balance with respect the satellite speaker level.

The FUSE totally protects the subwoofer unit. In the event of its replacing, use only spares with same current rating.

SPEAKER WIRING

For the speaker-to-amplifier connection we suggest the use of a coded two-pole flat-cable or a pair of entwined cables of different colors to easy singling-out the polarity, having 1—1.5 sq.mm cross-section.

Speaker phasing

The terminals of the INDIANA LINE CINEMAUNO FRONT/REAR and CENTER speaker are marked with RED and BLACK colors to indicate the positive (+) and negative (-) poles respectively. Correct phasing is achieved only by connecting all the speaker (+) and (-) terminals to the relevant (+) and (-) A/V processor amplifier ones

Possible polarity inversion in either connection doesn't bring out any damage to the amplifier or the speakers, but it causes considerably efficiency loss at low frequencies or prevents perfect sound-front imagine from arising.

The subwoofer acoustic phase is factory set for the best satellite speaker matching.

CHOICE OF THE AMPLIFIER

The INDIANA LINE CINEMAUNO FRONT/REAR and CENTER speakers do not give rise to interfacing problems with any amplifier, so that no use of A/V amplifiers with special features is required. As to the amplifier max output power per channel, this shall certainly conform to the speaker max power input, but, chiefly, it must be proportional to the use requirements and to the sound pressure level desired in the listening room

In fact, **it is important to be aware that**, opposite to what might be thought, an amplifier having low or remarkably lower power than the necessary one may easily give rise to high distortion rates that not only are troublesome to the listener, but are also very dangerous to the driver integrity, especially to the tweeters. Therefore it is good practice to operate with restraint and slow progression on the amplifier volume control and, chiefly, never exceed in increasing the treble tone controls, especially with the audio digital sources.

RODAGGIO DEI DIFFUSORI

Il suono dei diffusori migliora con il tempo, come il buon vino. Le prestazioni ottimali si ottengono, infatti, dopo almeno una ventina di ore di funzionamento per effetto del "rodaggio" degli altoparlanti.

Prima di questo periodo il suono dei diffusori potrebbe risultare leggermente aspro e con bassi poco corposi e profondi.

Buon ascolto dunque!

SPEAKER RUNNING-IN

The sound of the speakers becomes more and more agreeable with the time, as it occurs with the good wines.

The optimum performances can be enjoyed at least after about twenty operating hours because of the driver running in. Before this time the sound of the system speakers might result a little harsh and with basses not powerful and deep enough.

Have good listening!

CINEMAUNO FRONT / REAR

Potenza nominale <i>Power rating</i>	W	25
Potenza massima <i>Max power input</i>	W	40
Impedenza nominale <i>Rated impedance</i>	ohm	8
Woofer (schermato) <i>Woofer (shielded)</i>	mm	90
Tweeter (schermato) ⁽¹⁾ <i>Tweeter (shielded)</i> ⁽¹⁾	mm	24 (Hyper-dome)
Frequenza di crossover <i>Crossover frequency</i>	Hz	5.000
Risposta in frequenza <i>Frequency response</i>	Hz	60 ÷ 22.000
Efficienza <i>Efficiency</i>	dB	88
Dimensioni <i>Overall dimensions</i>	mm	130 x 195 x 125
Peso <i>Weight</i>	Kg	1,45

CINEMAUNO CENTER

Potenza nominale <i>Power rating</i>	W	25
Potenza massima <i>Max power input</i>	W	40
Impedenza nominale <i>Rated impedance</i>	ohm	8
Woofer (schermato) <i>Woofer (shielded)</i>	mm	90
Tweeter (schermato) ⁽¹⁾ <i>Tweeter (shielded)</i> ⁽¹⁾	mm	24 (Hyper-dome)
Frequenza di crossover <i>Crossover frequency</i>	Hz	5.000
Risposta in frequenza <i>Frequency response</i>	Hz	60 ÷ 22.000
Efficienza <i>Efficiency</i>	dB	88
Dimensioni <i>Overall dimensions</i>	mm	195 x 130 x 125
Peso <i>Weight</i>	Kg	1,45

CINEMAUNO SUB

Potenza nominale <i>Power rating</i>	W	35
Potenza massima <i>Max power input</i>	W	70
Sensibilità d'ingresso <i>Input sensitivity</i>	mV	50
Frequenza di crossover <i>Crossover frequency</i>	Hz	40 ÷ 250
Risposta in frequenza <i>Frequency response</i>	Hz	35 ÷ 250
Woofer (schermato) <i>Woofer (shielded)</i>	mm	210
Alimentazione <i>Power supply</i>	VAC	230 (50/60 Hz)
Assorbimento massimo <i>Max consumption</i>	VA	100
Dimensioni <i>Overall dimensions</i>	mm	280 x 320 x 335
Peso <i>Weight</i>	Kg	7,5

